

Содержание :

| | |
|---|----------------|
| 1.Пояснительная записка | -стр.3 |
| 2. Методическое обеспечение | - стр.6 |
| 3.Содержание программы | -стр.8 |
| 4.Список использованной литературы | -стр.10 |

1. Пояснительная записка

Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и

услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

Основные направления развития по программе:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

2.Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 17 лет. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Всего 144 часа.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые ***методы и приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.
2. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях .

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

3.Содержание программы

| № п/п | Разделы | Общее количество часов | В том числе | |
|----------|--|------------------------------|--------------|---------------|
| | | | Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с основными предметом. Диагностика голоса. | 2 | - | 2 |
| 2 | Распевание | 28 | 20 | 8 |
| 3 | Постановка голоса | 20 | 18 | 2 |
| 4 | Артикуляция | 27 | 23 | 4 |
| 5 | Дикция | 29 | 25 | 4 |
| 6 | Звукообразование: - звуковедение -звукоряд | 26 | 22 | 4 |
| 7 | Сценическое оформление песенного материала | 16 | 14 | 2 |
| ИТОГО | | 144 | 122 | 22 |

Содержание тем

Вводное занятие Знакомство с основными предметом. Диагностика голоса.

Теория. Знакомство детьми, диагностика, правила ТБ на занятиях и гигиена голоса.

Распевание

Теория. Значение распевания для исполнительского искусства. Певческая установка.

Практика. Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика.

Постановка голоса

Теория. Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука.

Практика. Позиционные упражнения, закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.

Артикуляция

Теория. Формирование правильных звуков, игровые формы работы

Практика. Упражнения.

Дикция

Теория. Формирование правильных звуков при пении, отработка произношения гласных, согласных, отдельных сочетаний звуков с учетом возрастных особенностей.

Практика. Упражнения. Закрепление на песенном материале.

Звукообразование:

Теория. Строение звукового аппарата, звукоизвлечение, звуковедение.

Практика. Упражнения на выравнивание звуков, правильное их формирование и пение на опоре, пени звукоряда в прямом и обратном движении. Закрепление на песенном материале.

Сценическое оформление песенного материала.

Практика. Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном, фонограммой.

4. Список использованной литературы

а. для педагога

2. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
8. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
9. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
13. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.

Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11).
М., Чистые пруды 2006.

б. Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

в. для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

**Календарно-тематическое планирование вокальной студии.
на 2024-2025 учебный год.**

| № | Дата | Содержание | Кол-во часов |
|-------------|-----------------|--|--------------|
| I полугодие | | | |
| 1 | 03.09 04.09 | Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание студентов, распределение по голосам. | 4 |
| 2 | 10.09 11.09 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя. | 4 |
| 3 | 17.09 18.09 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 4 |
| 4 | 24.09 25.09 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 4 |
| 5 | 01.10 02.10 | Музыкальный звук. Высота звука. | 4 |
| 6 | 08.10 09.10 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. | 4 |
| 7 | 15.10. 16.10 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 4 |
| 8 | 22.10 23.10 | Мягкая атака звука. Округление гласных. | 4 |
| 9 | 29.10 30.10 | Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание). | 4 |
| 10 | 05.11 06.11 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 |
| 11 | 12.11 13.11 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 4 |
| 12 | 19.11 20.11 | Формирование чувства ансамбля. | 4 |
| 13 | 26.11 27.11 | Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. | 4 |
| 14 | 03.12 04.12 | Формирование сценической культуры. | 4 |

| | | | |
|-------------|----------------|--|----|
| 15 | 10.12 13.12 | Работа с фонограммой. Обучение студентов пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. | 4 |
| 16 | 17.12 18.12 | Пение под фонограмму – заключительный этап. | 4 |
| 17 | 24.12 25.12 | Отчетный концерт студии. | 4 |
| | | Итого: | 68 |
| 2 полугодие | | | |
| 1 | 14.01 15.01 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. | 4 |
| 2 | 21.01 22.01 | Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). | 4 |
| 3 | 28.01 29.01 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 4 |
| 4 | 04.02 05.02 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. | 4 |
| 5 | 11.02 12.02 | Пение легато. Пение нон легато. | 4 |
| 6 | 18.02 19.02 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса. | 4 |
| 7 | 25.02 26.02 | Работа над умением использовать головной и грудной регистр. | 4 |
| 8 | 04.03 05.03 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 |
| 9 | 11.03 12.03 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 4 |
| 10 | 18.03 19.03 | Формирование чувства ансамбля. | 4 |
| 11 | 01.04 02.04 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 4 |
| 12 | 08.04 09.04 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 4 |
| 13 | 15.04 16.04 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 4 |
| 14 | 22.04 | Навыки пения двухголосия песен без сопровождения. | 4 |

| | | | |
|----|----------------|--|----|
| | 23.04 | | |
| 15 | 29.04 30.04 | Формирование сценической культуры. | 4 |
| 16 | 06.05 07.05 | Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | 4 |
| 17 | 13.05 | Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 2 |
| 18 | 14.05 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ, сценический макияж. | 2 |
| 19 | 20.05 | Работа с фонограммой. Развитие навыка исполнения под фонограмму Последний звонок. | 4 |
| 20 | 21.05 | Подбор и разучивание репертуара для проведения торжественной линейки на первое сентября. Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. | 4 |
| | | Итого: | 76 |